



Francisco Fuentes Moreno

Datos Personales y Formación Académica

Estudios:

- Doctor en Filología Clásica.

Tesina de Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Filología Clásica):

- “Hic, iste, ille en las Metamorfosis de Apuleyo”, presentada en marzo de 1977 en la Universidad de Granada (inédita).

Tesis Doctoral:

- Los pronombres en Apuleyo, presentada el 26 de octubre de 1981 en la Universidad de Granada (res. Tesis Doctoral, “Los pronombres en Apuleyo”, Universidad de Granada, nº 392, 1982, 24 págs).

Actividad Docente Actual.

- Textos latinos II (2). Grado de Filología Clásica.
- Latín Vulgar. Grado de Filología Clásica.
- Estudio de las Fuentes del Latín vulgar. Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas.

Líneas Preferentes de Investigación

- Doctrina métrica y gramatical en la Antigüedad, Edad media y Renacimiento.
- Latín Vulgar.
- Latín tardío y cristiano.

Publicaciones Fundamentales

- Fuentes Moreno, Francisco, 1980: “Estudio del sistema de los indefinidos en

Prudencio”, Estudios de Filología Latina en homenaje a C. Villanueva, Granada, 1980, pp. 13-21.

- Fuentes Moreno, Francisco, 1982: Los pronombres en Apuleyo (resumen de tesis doctoral), Universidad de Granada.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1982: “Sobre las formas pronominales en Apuleyo”, Estudios de Filología Latina, II (1982), pp. 29-46.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1983: “Los pronombres indefinidos en la Peregrinatio Egeriae”, Estudios de Filología Latina, III (1983), pp. 155-168 [Universidad de Granada].
- Fuentes Moreno, Francisco, 1984: “La doctrina métrica de los romanos: memoria de las actividades realizadas durante el curso 84-85”, Estudios de Filología Latina, IV (1984), pp. 55-66 [Universidad de Granada]
- Fuentes Moreno, Francisco, 1987: Scriptores Latini de re metrica (Concordantiae, Indices). Vol IV: Isidorus Hispalensis, XXV + 246 p., Universidad de Granada.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1987: “La doctrina métrica de los romanos: informe sobre el estado actual de un proyecto de investigación”, Actas II Congreso Andaluz de E.C. (Antequera-Málaga, 1984), Málaga, 1987, I, 65-68.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1987: “Ps. Censorino: una descripción del falecio en el cap. “De legitimis numeris”, Actas II Congreso Andaluz de E.C. (Antequera-Málaga, 1984), Málaga, 1987, I, 99-103.
- Fuentes Moreno, F. - López Delgado, C., 1987: “La doctrina métrica de los romanos: confección de un corpus de autores y de obras”, en Actas II Congreso Andaluz de E.C. (Antequera-Málaga, 1984), Málaga, 1987, I, pp. 41-45.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1991: “La evolución de los pronombres latinos: notas metodológicas a partir de su estudio en la obra de Apuleyo”, Estudios de Filología Latina en honor del profesor Gaspar de La-Chica Cassinello, Universidad de Granada, pp. 73-81.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1992: “Los pronombres demostrativos en la Peregrinatio Egeriae”, Florentia Iliberritana, III (1992), pp. 183-198.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1994: “El De arte grammatica de G. J. Voss”, Fortunatae, VI (1994), pp. 227-243.
- Fuentes Moreno, Francisco - López Delgado, Carlos, 1996: Scriptores Latini de re metrica (Concordantiae, Indices) XII: Scholiastae, XXXIV + 504 p., Universidad de Granada.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1996: “El Libellus precum de Marcelino y Faustino: oraciones completivas dependientes de los uerba dicendi uel sentiendi”, en Ana

María ALDAMA (ed.), De Roma al siglo XX, Madrid, Vol. 1, pp. 67-74.

- Fuentes Moreno, Francisco, 1996: “Sobre el Ars Versificatoria de Ioannes Despauterius: el cap. De pedibus”, en E. Sánchez Salor-L. Merino-S. López Moreda (eds.), La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI, Cáceres, pp. 435-443.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1997: “Notas sobre las fuentes antiguas del Ars Versificatoria de Ioannes Despauterius”, en Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico. Homenaje al profesor Luis Gil, Cádiz, vol. II.2, pp. 923-932.
En caché
- Fuentes Moreno, Francisco, 1999: “El De centum metris de Servio y los tratadistas de métrica renacentistas: Perottus, Níger, Ferettus y Despauterius”, en J. Luque Moreno – P.R. Díaz y Díaz (eds.), Estudios de métrica latina, Universidad de Granada, Vol. I, pp. 391-408.
- Fuentes Moreno, Francisco, 1999: “Estructura y contenido del Liber III De arte poetica de Nicolaus Ferettus: aproximación a las fuentes”, en Ana María Aldama Roy et alii (eds.), La Filología Latinahoy. Actualización y perspectivas, Madrid, vol. II, pp. 941-951.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2000: “Niccolò Perotti y los gramáticos latinos: una aproximación a las fuentes antiguas del De metris”, Studi Umanistici Piceni, XX (2000), pp. 20-33.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2001: “Perotti, Níger y Ferettus en el Ars Versificatoria de I. Despauterius”, Studi Umanistici Piceni, XXI (2001), pp. 11-25.
- Fuentes Moreno, Francisco - López Delgado, Carlos, 2002: Scriptores Latini de re metrica (Concordantiae, Indices) XVIII: Reliqua scripta grammatica, XXXII + 865 p., Universidad de Granada.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2002: “De nuevo sobre las fuentes antiguas del De metris de Niccolò Perotti”, Florentia Iliberritana, XIII (2002), pp. 77-85.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2005: “Informe sobre la sección de “Latín Medieval y del latín a las lenguas romances”, en La Filología Latina. Mil años más. Actas del IV Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos (Medina del Campo, 22-24 de Mayo de 2003), Madrid, 2005, pp. 737-755.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2005: “La música en la obra de Apuleyo”, Florentia Iliberritana, XVI (2005), pp. 79-116.
- Díaz y Díaz, P. R. – Fuentes Moreno, F., 2007: Scriptores Latini de re metrica (Concordantiae, Indices), XIX: Reliqua Scripta Metrica et Musica, Universidad de Granada. ISBN 978-84-338-4825-3.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2008: “Brevio / corripio: tecnicismos prosódicos en

los gramáticos latinos”, Florentia Iliberritana, 19 (2008), pp. 127-141.

- Fuentes Moreno, Francisco, 2008: “El capítulo De ratione metrorum Horatii del De arte poetica de Nicolaus Ferrettus”, en José María Maestre Maestre, Joaquín Pascual Barea, Luis Charlo Brea (coord.), Humanismo y pervivencia del Mundo Clásico: homenaje al profesor Antonio Prieto, Alcañiz –Madrid, vol. IV.2, pp. 1087-1105. ISBN 978-84-00-08766-1.
- Luque, J. – Fuentes, F. – Díaz, P.R. – López, C. – Madrid, M., 2009: Boecio. Sobre el fundamento de la música, Introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2009: “Inventio, dispositio, ordo rerum, etc.: huellas de terminología retórica en el De institutione musica de Boecio”, V Congreso de la Sociedad de Estudios Latinos, Lorca (Murcia), 31 de mayo - 3 de junio de 2006 publicado en Arcos Pereira, Trinidad - Fernández López, Jorge - Moya del Baño, Francisca (edd.), 2009: ‘Pectora mulcet’ Estudios de Retórica y Oratoria latinas, 2 vols., Logroño 2009, (vol. 1, pp. 585-598. [Instituto de Estudios Riojanos (ISBN 978-84-96637-69-6 (v.1))]
- Fuentes Moreno, Francisco, 2009: “Lucrecia”, en Pociña Pérez, A. – García González, J. M^a., Mujeres ficticias y reales, Universidad de Granada, 2009, ISBN 978-84-338-5067-6, pp. 95-113.
- Fuentes Moreno, Francisco, 2012: “Natura / naturaliter junto a brevis, longus u otros tecnicismos prosódicos en los gramáticos latinos”, en Jesús Luque, M^a Dolores Rincón, Isabel Velázquez (eds.), 2012: Dulces Camenae. Poética y Poesía Latinas, Sociedad de Estudios Latinos, Jaén – Granada, pp. 701-714. [ISBN: 978-84-338-5374-5].
- Fuentes Moreno, Francisco, 2012: “Brevitas, longitudo, etc., como tecnicismos prosódicos”, en M.^a Nieves Muñoz Martín, José A. Sánchez Marín (eds.), Homenaje a la Profesora María Luisa Picklesimer (In memoriam), Centro de Estudos Clássicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra, pp. 127-142 (ISBN: 978-989-721-023-5. ISBN Digital: 978-989-721-024-2).
- Fuentes Moreno, Francisco, 2013: “La guerra y la paz en Apuleyo”, en Andrés Pociña Pérez – Jesús M^a García González, En Grecia y Roma, IV: La paz y la guerra, Granada, 2013, ISBN 978-84-338-5555-8, pp. 65-83.
- Fuentes Moreno, F., 2015: “Atilio Régulo”, en Pociña Pérez, A. – García González, J. M^a., En Grecia y Roma V: Hombres notables, Granada, pp. 81-98.
- Fuentes Moreno, F. - del Castillo Herrera, M. - Díaz Díaz, P. R. - Hoces Sánchez, C. - Molina Sánchez, M. (eds.), 2016: Quantus Qualisque. Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno, Granada, Editorial Universidad de Granada, ISBN: 978-84-338-5872-6.
- Fuentes Moreno, F., 2016: “Instrumentos musicales e instrumentistas en el Satiricón de Petronio”, en Fuentes Moreno, F. - del Castillo Herrera, M. - Díaz Díaz, P. R. - Hoces Sánchez, C. - Molina Sánchez, M. (eds.): Quantus Qualisque. Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno, Granada, Editorial Universidad de

Granada, 2016, ISBN: 978-84-338-5872-6, págs. 197-207.

- Fuentes Moreno, F., 2017: “La figura y el oficio de pastor en el mundo romano”, Pociña Pérez, A.- García González, J. M^a, En Grecia y Roma VI: más gentes y más cosas, Universidad de Granada, 2017, pp. 41-58.
- Fuentes Moreno, F. (2018): “Sedecim, septemdecim / decem et sex, decem et septem: datos para el estudio de su evolución del latín a las lenguas romances”, en Juan J. Valverde Abril - Paraskevi Gatsioufa (eds.), NARDVS ET MYRTO PLEXÆ CORONÆ SYMMIKTA PHILOLOGICA AD AMICOS IN IVBILÆO OBSEQVENDOS, Editorial Universidad de Granada 2018, pp. 117-132.
- Fuentes Moreno, F., 2019: “Christus en Juvenco: su ubicación en el hexámetro en relación con la de Aeneas en el verso virgiliano”, en Virginia Alfaro, Victoria E. Rodríguez & Gema Senés (eds.), Studia Classica et Emblematica caro magistro Francisco J. Talavera Estesio dicata, Libros Pórtico, Zaragoza 2019, pp. 255-266.