



Departamento de
Filología Latina

Aurora López López

Datos personales y formación académica.

Aurora López López, realizó los estudios de Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Salamanca, graduándose en abril de 1975 en Filología Clásica, con la memoria de licenciatura El vocabulario de las relaciones amorosas en Plauto. Fue Profesora Ayudante de Filología Latina en el curso 1975-76. Se doctoró en la misma Universidad, en febrero de 1979, con la tesis Fabularum togatarum fragmenta (Edición crítica).

En la Universidad de Granada desempeña los puestos de Profesora Ayudante de Filología Latina durante los cursos 1976-79, de Adjunta interina en 1979-1984, de Profesora Titular numeraria de Filología Latina en 1984-2003. Desde el 25 de junio de 2003 es Catedrática de Filología Latina por oposición.

Actividad docente actual.

- La mujer romana. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.
- El teatro grecolatino y su proyección escénica. Máster Universitario en Estudios Literarios y Teatrales.

Líneas preferentes de investigación.

- Literatura latina, especialmente los géneros comedia y tragedia.
- Investigación sobre la literatura de la mujer y sobre la mujer.
- Pervivencia y tradición clásica.
- Edición de textos clásicos.
- Estudios, edición crítica, bibliografía crítica de Rosalía de Castro.

Grupo de Investigación HUM-318 de la Junta de Andalucía, "Espacio literario y formas

de comunicación en Roma”.

Publicaciones fundamentales.

- A. POCIÑA - A. LÓPEZ (eds.), Terencio, El eunuco, Barcelona, Ediciones Bosch, 1977.
- A. LÓPEZ, Fabularum togatarum fragmenta (Edición crítica), Salamanca, Universidad, 1983.
- A. POCIÑA - A. LÓPEZ, Terencio, Comedias, Madrid, Ediciones Akal, 1986.
- A. LÓPEZ - C. MARTÍNEZ - A. POCIÑA (eds.), La mujer en el mundo mediterráneo antiguo, Granada, Universidad, 1990.
- A. LÓPEZ, “Hortensia, primera oradora romana”, Florentia Iliberritana 3 (1992) 317-332.
- A. LÓPEZ, No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y en verso, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994.
- A. LÓPEZ, “Prototipo y estereotipo: la mujer en Horacio”, en D. Estefanía (ed.), Horacio, el poeta y el hombre, Madrid, Ediciones Clásicas, 1994, pp. 33-59.
- A. LÓPEZ, “Escritoras romanas y escritoras actuales: puntos de convergencia”, en J. M. García González - A. Pociña Pérez (eds.), Pervivencia y actualidad de la cultura clásica, Granada, Universidad y SEEC, 1996, pp. 211-233.
- A. LÓPEZ, Modelando con palabras. La elaboración de las imágenes ejemplares de Catón y Cornelia, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998.
- A. LÓPEZ, “Reflejos de la sociedad romana en las comedias. El caso de Plauto”, en A. Pociña - B. Rabaza (eds.), Estudios sobre Plauto, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, pp. 3-46.
- A. LÓPEZ, “Mujeres en busca de la palabra, desde Roma a nuestro mundo”, Florentia Iliberritana 10 (1999) 163-186.
- A. LÓPEZ - A. POCIÑA, Estudios sobre comedia romana, Frankfurt am Main, Peter Lang GmbH, 2000.
- A. LÓPEZ - A. POCIÑA (eds.), Medeias. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy, Granada, Universidad, 2002. 2 vols.
- A. LÓPEZ, “Las prostitutas en Roma”, en J. M. García González - A. Pociña Pérez (eds.), En Grecia y Roma: las gentes y sus cosas, Granada, Universidad y SEEC, 2003, pp. 143-163.
- A. LÓPEZ - A. POCIÑA, Comedia romana, Madrid, Akal, 2007.

- A. POCIÑA – A. LÓPEZ, Otras Medeas: Nuevas aportaciones al estudio literario de Medea, Granada, Universidad de Granada, 2007.