



Departamento de
Filología Latina

Manuel Molina Sánchez

Datos Personales y Formación Académica

Estudios:

- Licenciatura en Filosofía y Letras, especialidad Filología Clásica.
- Doctorado en Filología Latina.

Memoria de Licenciatura:

- El amor en Lucrecio: léxico e ideología. Director: Andrés Pociña Pérez.

Tesis Doctoral:

- Estudio escénico, literario y comparativo de Aulularia de Plauto, Querolus sive Aulularia y Aulularia de Vital de Blois. Director: Andrés Pociña Pérez.

Actividad Docente Actual

- Textos Latinos IV (1). Grado Filología Clásica
- Sintaxis Latina II. Grado Filología Clásica
- Metodología y documentación para el trabajo científico en Filología Clásica. Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas.

Líneas Preferentes de Investigación

- Teatro clásico, medieval y renacentista.
- Drama jesuítico.
- Proyección del teatro clásico en el teatro posterior.

Grupo de investigación: Recuperación de las fuentes latinas y estudio de la tradición clásica en Andalucía (Plan Andaluz de Investigación de la Junta de Andalucía HUM-216). Director: Manuel Molina Sánchez.

Proyectos de investigación: en la actualidad formo parte, como personal investigador, de dos Proyectos de investigación:

1. Europa renascens. Biblioteca digital de Humanismo y tradición clásica II (España y Portugal), dirigido por el Dr. D. José María Maestre Maestre, financiado por la DGICYT (Subdirección General de Proyectos de Investigación del MINECO), con 18000 €. Referencia: FFI2017-90831-REDT. Duración: años 2018 –2019.
2. Leibniz: Obras filosóficas y científicas 4, dirigido por el Dr. D. Juan Antonio Nicolás Marín, financiado por la Agencia Estatal de Investigación: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Referencia: PGC2018-094692-B-I00. Duración: años 2019-2023.

Publicaciones Fundamentales

- “Observaciones sobre el original del Querolus sive Aulularia”, Estudios de Filología Latina 4 (1984), 133-143.
- Estudio escénico, literario y comparativo de Aulularia de Plauto, Querolus sive Aulularia y Aulularia de Vital de Blois, Granada, Universidad, ed. microficha, 1985.
- “Los personajes de Sycophanta y Sardanapallus del Querolus y sus correspondientes en la Aulularia de Vital de Blois”, Medioevo Romanzo 10 (1985), 339-347.
- “La Aulularia de Vital de Blois a la luz de la teoría poética de los siglos XII y XIII”, Revista de Filología Románica 3 (1985), 275-287.
- “La ruptura de la ilusión escénica: notas sobre la caracterización del ‘aparte’ en la Aulularia de Plauto”, Florentia Iliberritana 1 (1990), 285-295.
- La Aulularia de Plauto, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- “Proyección del mundo clásico en el teatro latino del Primer Renacimiento”, en J.A. Sánchez Marín-M. López Muñoz (eds.), Humanismo renacentista y mundo clásico, Madrid, Ediciones Clásicas, 1991, pp. 257-280.
- “El teatro de los jesuitas en la provincia de Andalucía: nuevos datos para su estudio”, en J.M^a. Maestre Maestre-J. Pascual Barea (eds.), Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico, Cádiz, Universidad, 1993, vol. I.2, pp. 643-654.
- “Poéticas latinas españolas de los siglos XVI y XVII: una aproximación a su

estudio”, en E. Sánchez Salor-L. Merino Jerez-S. López Moreda (eds.), *La recepción de las Artes clásicas en el siglo XVI*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1996, pp. 497-506.

- “La Aulularia de Vital de Blois y el pensamiento filosófico medieval”, *Maia* 49 (1997), 425-446.
- “La recepción de Plauto y Terencio en la comedia latina medieval”, en A. Pociña-B. Rabaza (eds.), *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1998, pp. 71-100.
- Vital de Blois: *Aulularia*. Introducción, edición crítica, traducción y comentario, Madrid, Ediciones Clásicas, 1999.
- “El Mathematicus de Bernardo Silvestre y la Aulularia de Vital de Blois: estudio comparativo”, en A.Mª. Aldama Roy-Mª.F. del Barrio Vega-M. Conde Salazar et al. (eds.), *La filología latina hoy: Actualización y perspectivas*, Madrid, Sociedad de Estudios Latinos, 1999, vol. I, pp. 695-708.
- “La Ludithis tragoedia: reflexiones sobre el uso de las formas métricas latinas en el teatro jesuita español”, en J. Luque Moreno-P.R. Díaz Díaz (eds.), *Estudios de métrica latina*, Granada, Universidad, 1999, vol. II, pp. 651-671.
- “De las adaptaciones en el teatro jesuita: a propósito de Acolastus, coloquio latino representado en Montilla (Córdoba), en 1581”, en J.Mª. Maestre Maestre-J. Pascual Barea-L. Charlo Brea (eds.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico III. Homenaje al profesor Antonio Fontán*, Alcañiz-Madrid, Instituto de Estudios Humanísticos, 2002, vol. III, pp. 1209-1223. (Revisado, corregido y enriquecido con traducción en <http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/textos/textos.htm> [10 de febrero de 2004]).
- “La poesía dramática latina del jesuita Andrés Rodríguez: su presencia y significación en el Dialogo de methodo studendi”, *Florentia Iliberritana* 15 (2004), 253-278 (ahora también en <http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/estudios/Demetodo.htm>).
- J. Alonso Asenjo – M. Molina Sánchez, “Gastrimargus, tragicomedia humanística de J. Romañá / Romanyà”, *TeatrEsco* 1 (2005-2006), <http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Revista1/Revista1.htm> [2/10/2006].
- “Prolegomena Terentiana. Modelos de introducción y comentario en las ediciones renacentistas de Terencio”, en A. Pociña-B. Rabaza-M. de F. Silva (eds.), *Estudios sobre Terencio*, Granada, Universidad de Granada, 2006, pp. 461-478.
- “Plauti per uestigia. La auctoritas plautina en la comedia latina medieval: los ejemplos del anónimo Querolus siue Aulularia y de la Aulularia de Vital de Blois”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios latinos* 27,2 (2007), 117-133.
- “Plauto y Terencio en el Renacimiento español: la Tragicomoedia Gastrimargus de Jaime Romañá”, *Florentia Iliberritana* 18

(2007), 311-331.

- “La comedia Techmitius y el teatro del jesuita Andrés Rodríguez”, en A. Cascón Dorado et al. (eds.), *Donum amicitiae. Estudios en Homenaje al Profesor Vicente Picón García*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 2008, pp. 817-829.
- Jaime Romañá / Jaume Romanyà: *Tragicomoedia Gastrimargus*, Estudio preliminar, edición crítica, traducción y notas de Julio Alonso Asenjo y Manuel Molina Sánchez, Universidad de Granada, Granada, 2007.
- “Los procedimientos de copia y autocopia en el teatro jesuita español: su plasmación en el jesuita Andrés Rodríguez”, *Florentia Iliberritana* 24 (2013), 279-295.
- Manuel Molina Sánchez-Julio Alonso Asenjo, “El Dialogus in donatione laurea Baraballis. Pasquillus et Marphorius. Estudio, edición y traducción”, *TeatrEsco* 4 (2011), 63-102, http://parnaseo.uv.es/Ars/TEATRESCO/Revista/Revista4/03_Molina-Alonso.pdf.
- “Andrés Rodríguez (S. I.): Diálogo De methodo studendi. Edición y comentario”, *TeatrEsco* 3 (2008-2009), http://parnaseo.uv.es/Ars/teatresco/Revista/Revista3/Andres_Rodriguez_Dialogo_De_methodo_studendi.pdf, 1-84.
- “La edición de textos dramáticos jesuíticos: peculiaridades y problemas”, *Florentia Iliberritana* 19 (2008), 221-240.
- “De traducciones, glosas e imitaciones: la recepción de la Heroida I de Ovidio en las versiones de Alfonso X el Sabio, Juan Rodríguez del Padrón y Diego Mexía de Fernangil”, en F. Fuentes Moreno et al. (eds.), ‘Quantus qualisque’. Homenaje al Profesor Jesús Luque Moreno, Universidad de Granada, Granada, 2016, pp. 419-428.
- “El teatro humanístico español: claves para su estudio”, en C. Macías Villalobos – J. M^a. Maestre Maestre – J. F. Martos Montiel (eds.), *Europa Renascens. La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, Federación Andaluza de Estudios Clásicos – Instituto de Estudios Humanísticos – Libros Pórtico, Zaragoza, 2015, pp. 853-882.
- “La poesía latina del jesuita Andrés Rodríguez: *Orationes in laudem D. Andreae*”, en J.M. Baños Baños et al. (eds.), *Philologia, Universitas, Vita. Trabajos en honor de Tomás González Rolán*, Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2014, pp. 643-654.
- “El discurso antibelicista en las Heroidas de Ovidio: ¿realidad o ficción literaria?”, en A. Pociña Pérez – J.M^a. García González (eds.), *En Grecia y Roma, IV: La paz y la guerra*, Universidad de Granada, Granada, 2013, pp. 207-219.
- “Érase una vez un poeta laureatus”, en M^a. N. Muñoz Martín – J. A. Sánchez Marín (eds.), *Homenaje a la Profesora María Luisa Picklesimer (In memoriam)*, Centro de Estudios Clásicos e Humanísticos da Universidade de Coimbra – *Classica Digitalia*, Coimbra, 2012, pp. 256-274 (<https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/handle/123456789/135>)

<http://filolatina.ugr.es/>

).

- “¿Prosa o verso? Las traducciones de Rodríguez del Padrón y Diego Mexía de las Heroidas de Ovidio”, en E. Miranda Cancela y G. Herrera Díaz (eds.), Actualidad de los clásicos. III Congreso de Filología y Tradición Clásicas “Vicentina Antuña” in memoriam, La Habana, Editorial UH, 2010, pp. 252-260.
- “El llamado ‘segundo prólogo’ en el teatro jesuita español”, en: J.J. Valverde Abril – Paraskevi Gatsioufa (eds.), *Nardus et myrto plexae coronae. Symmikta philologica ad amicos in iubilaeo obsequendos*, Universidad de Granada, Granada, 2018, pp. 281-293.
- “La poesía latina del jesuita Andrés Rodríguez: ‘Orationes in laudem D. Andreę’ II”, en: V. Alfaro – V. E. Rodríguez – G. Senes (eds.), *Studia Classica et Emblematica caro magistro Francisco J. Talauera Estesio dicata*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 2019, pp. 479-494.
- “¿Matías Sánchez traductor de Lucrecio?”, *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 38.2 (2018), pp. 345-352.