



UNIVERSIDAD DE GRANADA

Departamento de
Filología Latina

Carlos de Miguel Mora

Datos personales y formación académica

Estudios:

- Doctor en Filología Clásica (Universidad de Granada)

Tesina de Licenciatura:

- «Bernardino López de Carvajal: La conquista de Baza»

Tesis Doctoral:

- «Las visitas ad limina de los arzobispos de Granada (1595-1700)»

Actividad docente actual

- Textos Latinos II (1). Grado Filología Clásica.
- Retórica y Poética Clásicas. Grado Filología Clásica.
- Lengua Latina . Grado Filología Clásica. Grupo A (Mañana).
- La tradición clásica en las literaturas hispánicas del siglo XX. Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas.

Líneas preferentes de investigación

- Teoría poética latina del Renacimiento
- Poesía erótica latina
- Humanismo médico.

Publicaciones fundamentales

- C. de Miguel Mora, «Amato Lusitano, la mordedura de víbora y el fresno», en J. J. Valverde Abril, P. Gatsioufa (eds.), *Nardus et myrto plexae coronae*:

<http://filolatina.ugr.es/>

Symmikta philologica ad amicos in iubilaeo obsequendos, Editorial Universidad de Granada, 2018.

- C. de Miguel Mora, P. Pereira (Eds.), *Novas Andanças do Pícaro*, Edições Afrontamento, 2018.
- C. de Miguel Mora, «El pícaro loco de las novelas de Eduardo Mendoza y su peculiar punto de vista narrativo», en Carlos de Miguel Mora e Paulo Pereira(Eds.), *Novas Andanças do Pícaro*, Edições Afrontamento, 2018, pp. 117-140.
- A. M. L. Andrade, C. de Miguel Mora, J. M. N. Torrão (Eds.), *Humanismo e Ciência: Antiguidade e Renascimento*, UA Editora – Universidade de Aveiro, Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume 2015.
- C. de Miguel Mora, «Los tratamientos del mal francés en los Colóquios dos simples de Garcia de Orta: medicina y comercio», en Adelino Cardoso e Palmira Fontes da Costa (Eds.), *Botânica, Medicina e Cultura nos Colóquiosde Garcia de Orta*, Edições Colibri, 2015, pp. 157-178.
- C. de Miguel Mora, «Aristóteles, Escalígero y Weinberg», en J. M. Maestre Maestre, S. I. Ramos Maldonado, M. A. Díaz Gito, M. V. Pérez Custodio, B. Pozuelo Calero, A. Serrano Cueto (Eds.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico V. Homenaje al Profesor Juan Gil (vol. 3 de 5)*, Instituto de Estudios Humanísticos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Editorial UCA, Universidad de Extremadura, Universidad de León, Universidad de Zaragoza, Instituto de Estudios Turolenses, 2015, pp. 1339-1349
- C. de Miguel Mora, «Sobre la identificación entre ébano y guayaco en una entrada del Index Dioscoridis de Amato Lusitano» en A. M. L. Andrade, C. de Miguel Mora, J. M. N. Torrão (Eds.), *Humanismo e Ciência: Antiguidade e Renascimento*, UA Editora – Universidade de Aveiro, Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume, 2015, pp. 317-351.
- C. de Miguel Mora, *Literatura homoerótica latina: critérios para uma definição*, Index ebooks 2014.
- C. de Miguel Mora, «Salud y asistencia social en el arzobispado de Granada a finales del s. XVI: un registro de hospitales en larelatio ad limina de 1595», *Ágora: Estudos Clássicos em Debate* 14.1 (2012) 113-129.
- C. de Miguel Mora, «El poema A la célebre ciudad de Salamanca del humanista aveirense Arias Barbosa», *Florentia Iliberritana* 22 (2011) 137-147.
- C. de Miguel Mora, «Aen. I, 1: ¿Por qué primus?», *Latomus* 68, fasc. 3 (2009) 621-630.
- C. de Miguel Mora, «Catulo en los Carmina Priapea» en Frédérique Biville, Emmanuel Plantade et Daniel Vallat (Éds.), «Les vers du plus nul des poètes...» *Nouvelles recherches sur les Priapées*, Maison de l’Orient et de la Méditerranée

- Jean Pouilloux, 2008, pp. 83-98

- C. de Miguel Mora, «El complejo concepto de res en el libro VII de Escalígero», *Ágora: Estudios Clásicos em Debate* 9.1 (2007) 279-297.
- C. de Miguel Mora, «Ovidio, el poeta sincero (Am. 1.1-5)» *Ágora: Estudios Clásicos em Debate* 8 (2006) 59-78.
- C. de Miguel Mora (Ed.), *Vt par delicto sit poena: crime e justiça na Antiguidade*, Universidade de Aveiro 2005.
- C. de Miguel Mora, «Léxico y estructura en Amores 2.7 y 2.8», *Ágora: Estudios Clásicos em Debate* 7 (2005) 65-80.
- C. de Miguel Mora, «Os limites de uma comparação: ut pictura poesis», *Ágora: Estudios Clásicos em Debate* 6 (2004) 7-26.