



Departamento de  
Filología Latina

## **María del Carmen Hoces Sánchez**

### **Datos personales y formación académica**

Estudios:

- Licenciada en Filosofía y Letras (sección Filología Clásica), Universidad de Granada, 1989.
- Doctora en Filología (Filología Clásica), Universidad de Granada, 1994.

Memoria de Licenciatura:

- La doctrina métrica de Focas, De nomine et verbo. Concordantia, Director Prof. Dr. D. Jesús Luque Moreno, defendida el 19-10-1989. Premio Extraordinario de Licenciatura.

Tesis Doctoral:

- La doctrina métrica en los poetas latinos. Concordantia, Director Prof. Dr. D. Jesús Luque Moreno, defendida el 16-03-1994. Premio Extraordinario de Doctorado.

### **Actividad docente actual**

- Textos Latinos IV (2). Grado en Filología Clásica.
- Sintaxis Latina I. Grado en Filología Clásica.
- La impronta del pensamiento estoico en la literatura española del Renacimiento. Máster Universitario en Filología y Tradición Clásicas.
- Complementos de Formación de la Lengua y la Literatura. Latín y Griego (Itinerario Latín y Griego). Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas.

### **Líneas preferentes de investigación**

- Léxico de métrica y música en la poesía latina clásica.
- Poesía latina, metapoesía, intertextualidad.
- Traducción.

Grupo SAMAG (Studium de antiquis musicis artibus Granatense), creado en 1989 y financiado por la Dirección General de Universidades de la Junta de Andalucía

## Publicaciones fundamentales

- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "La doctrina métrica en la obra de Horacio", Actas del X Simposio de Estudios Clásicos, Tarragona, 1992, vol. II, pp. 89-93.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "Métrica y música en Ovidio", Florentia Iliberritana 6 (1995), 245-271.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "La teoría fonética en Lucrecio", Fortunatae 7 (1995), 265-280.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "La poesía latina como fuente de doctrina métrica", Fortunatae 8 (1996), 191-216.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "Aproximación a la métrica de Juan Segundo", en Humanismo y pervivencia del mundo clásico, II. 2. Homenaje a Luis Gil, Cádiz, 1996, pp. 933-941.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "El problema del ictus y el testimonio de los poetas", Lexis 14 (1996), 205-221.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, Scriptores Latini de re metrica, vol. XIII, Poetae, Granada, 1997.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "Sobre el llamado ictus mecánico", A. Alvar-J. García Fernández (eds.), Actas del IX congreso español de estudios clásicos, Madrid, 1998, vol. II, Lingüística latina, pp. 149-153.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "Ausonio metricólogo", en J. González (Ed.), El mundo mediterráneo, S. III-VII (Actas del III congreso andaluz de estudios clásicos), Madrid, 1999, pp. 89-96.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, Léxico métrico del gramático Focas, en F. Fuentes Moreno-C. López Delgado, Scriptores Latini de re metrica, vol. XVIII, Reliqua scripta grammatica, Granada, 2002.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, "Censorino, doctissimus artis rhetoricae?", en T. Arcos Pereira - J. Fernández López - F. Moya del Baño (eds.), Pectora mulcet. Estudios de retórica y oratoria latinas. 1, Logroño, 2009: 321-334.

- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “Los últimos versos de las Metamorfosis de Ovidio: una sphragís con ecos horacianos”, en Jesús Luque – M. Dolores Rincón – Isabel Velázquez (eds), *Dulces Camenae. Poética y poesía latinas*, Granada, 2012: 109-121 ).pdf. en soporte digital, ISBA: 978-84-338-5374-5, sitio web: [dialnet.unirioja.es/descarga/libro/560754.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/560754.pdf)).
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “Mito y religión en el *De die natali* de Censorino”, en M. N. Muñoz Martín – J. A. Sánchez Marín (eds.), *Homenaje a la Profesora M. Luisa Picklesimer (In memoriam)*, CLASSICA DIGITALIA VNIVERSITATIS CONIMBRIGENSIS, 2012, I.S.B.N.: 978-989-721-024-2: 143-162 (.pdf en el sitio web: [https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/bitstream/123456789/135/1/homenaje\\_a\\_pickelsimer.pdf](https://bdigital.sib.uc.pt/jspui/bitstream/123456789/135/1/homenaje_a_pickelsimer.pdf)).
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, Reseña de J. Luque Moreno, Granada en el s. XVI. Testimonios de la época, Granada, 2013, en *Cuadernos del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 2014 26: 520-522 (.pdf. en el sitio web: <http://www.cehgr.es/revista/index.php/cehgr>).
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “Memorias de Q. Tulio Cicerón”, en A. Pociña-J. M. García González, *En Grecia y Roma, V: Hombres Notables*, Granada, 2015: 141-157.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “*Iamque opus exegi: la oda III 30 de Horacio en palabras de Ovidio*”, *Emerita*, LXXXIV 1, 2016, pp. 99-119
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “*ῥυθμός y numerus en los poetas latinos*”, en F. Fuentes Moreno, M. del Castillo Herrera, P. R. Díaz Díaz, M. C. Hoces Sánchez, M. Molina Sánchez (eds.), *QVANTVS QVALISQVE. Homenaje al profesor Jesús Luque Moreno*, Granada, 2016, pp. 247-255.
- M.C. HOCES SÁNCHEZ, “*Discitur vino bene*”, en Lorena Jiménez Justicia y Alberto J. Quiroga Puertas (eds.), *Ianus: actualizaciones del legado clásico*, Coimbra: Classica Digitalia, (en prensa).
- J. LUQUE MORENO – M. DEL CASTILLO HERRERA- M.C. HOCES SÁNCHEZ, *Censorino, Sobre el día del nacimiento, Favonio Eulogio, Disertación sobre “El sueño de Escipión”*, introducción traducción y notas, Editorial Gredos, en prensa.